

## Інформація про авторів

**Белей Любомир** — доктор філологічних наук, професор кафедри української мови Ужгородського національного університету, директор НДІ україністики імені Михайла Мольнара. Коло наукових зацікавлень: українська та слов'янська ономастика; історія української літературної мови; старослов'янська мова; духовна культура українців та української діаспори в країнах Центральної Європи і Балканського півострова.

**Бондаренко Галина** — кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр» ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Коло наукових зацікавлень: етнопсихологія; народна звичаєво-обрядова культура; народне православ'я; ідентифікаційні процеси сучасної України.

**Боса Любов** — кандидат історичних наук, старший науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр» ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Коло наукових зацікавлень: етнекологія; проблеми національної ідентичності.

**Бархол Йосиф** — доктор філософії (PhD), завідувач відділу духовної культури Словацького національного музею — Музею

української культури в Свиднику (1978—2017). Коло наукових зацікавлень: духовна та матеріальна культура; народне мистецтво; історія.

**Віхров Максим** — соціолог, журналіст видання «Український тиждень». Коло наукових зацікавлень: історія Донбасу, суспільно-політичні та економічні трансформації в регіоні в часи незалежності.

**Гайова Євгенія** — начальник науково-дослідного відділу «Наддніпрянина та Південь України» Національного музею народної архітектури та побуту України. Коло наукових зацікавлень: історико-етнографічне дослідження Побужжя, зокрема особливості забудови та інтер'єру житла, основні заняття, промисли та ремесла, календарні звичаї та обряди.

**Іваницький Анатолій** — доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАН України, професор, провідний науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Коло наукових зацікавлень: збирання й видання музичного фольклору; теоретичні та історичні дослідження з фольклористики; музично-етногра-

фічна спадщина Ф. Колесси та К. Квітки.

**Ковальська Валентина** — народна артистка України, учасниця тріо «Золоті ключі».

**Олійник Марина** — кандидат історичних наук, молодший науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України.

**Сергійчук Володимир** — доктор історичних наук, професор кафедри давньої та нової історії України Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Коло наукових зацікавлень: історія українського козацтва; історія національно-визвольного руху; розселення українців у світі.

**Шевчук Тетяна** — кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник відділу української та зарубіжної фольклористики ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Коло наукових зацікавлень: історія української фольклористики початку ХХ ст.; український народний епос (думи); замовляння; снотлумачний фольклор; фольклор українських євреїв ХХ ст.

## Information About Authors

**Beley Liubomyr** — a Doctor of Philology, a professor at Ukrainian Language Department of the Uzhhorod National University, a director of the Mykhaylo Molnar Ukrainian Studies Research Institute. Scientific interests: Ukrainian and Slavonic onomastics; history of Ukrainian literary language; Old Slavonic language; spiritual culture of the Ukrainians and Ukrainian diaspora in countries of Central Europe and the Balkan Peninsula.

**Bondarenko Halyna** — a Ph.D. in History, a chief research fellow at the NASU M. Rylskyi IASFE *Ukrainian Ethnological Centre* Department. Scientific interests: ethno-psychology; folk customary and ritual culture; popular Orthodoxy; identification processes in modern Ukraine.

**Bosa Liubov** — a Ph.D. in History, a senior researcher at the NASU M. Rylskyi IASFE *Ukrainian Ethnological Centre* Department. Scientific interests: ethno-ecology; national identity issues.

**Varkhol Yosyf** — a Ph.D., a head of Spiritual Culture Department of the Slovakian National Museum — Museum of Ukrainian Culture in

Svydnyk (1978–2017). Scientific interests: spiritual and material cultures; folk art; history.

**Vikhrov Maksym** — a sociologist, a journalist at *The Ukrainian Week* periodical. Scientific interests: history of the Donbas, social and economic transformations in the region in times of Ukrainian independence.

**Hayova Yevheniya** — a head of *The Over Dnipro Lands and the Ukrainian South* Research Department of the National Museum of Folk Architecture and Folkways of Ukraine. Scientific interests: historical and ethnographic studies of the Over Buh Lands, particularly features of building development and dwelling interior, main occupations, trades and handicrafts, and customs and rituals.

**Ivanytskyi Anatoliy** — a Doctor of Art Criticism, a corresponding member of the NAS of Ukraine, a professor, a chief research fellow at Musical Science and Ethno-Musicology Department of the NASU M. Rylskyi IASFE. Scientific interests: collecting and publishing of musical folklore; theoretical and historical studies on folkloristics;

musical and ethnographical heritages of F. Kolessa and K. Kvitka.

**Kovalska Valentyna** — a People's Artist of Ukraine, a participant of the *Golden Keys* trio.

**Oliynyk Maryna** — a Ph.D. in History, a junior research fellow at the *Ukrainian Ethnological Centre* Department of the M. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the NAS of Ukraine.

**Serhiychuk Volodymyr** — a Doctor of History, a professor at the Ukrainian Ancient and Recent History Department of the T. Shevchenko Kyiv National University. Scientific interests: history of Ukrainian Cossacks; history of national liberation movement; Ukrainian settlement in the world.

**Shevchuk Tetiana** — a Ph.D. in Philology, a senior research fellow at Ukrainian and Foreign Folk Studies Department of the M. Rylskyi IASFE of the NAS of Ukraine. Scientific interests: history of the early XXth-century Ukrainian folk studies; Ukrainian folk epic (*dumy*); charms; oneirological folklore; folklore of the XXth-century Ukrainian Jews.