

ІМФЕ



***Міла Сантова,
доктор мистецтвознавства, професор
Інституту етнології і фольклористики
з Етнографічним музеєм
Болгарської академії наук (Болгарія),
віце-президент Міжнародної організації
з народної творчості ІОВ
при ЮНЕСКО***

Спасибо! У мене руский не достаточо
высокого уровня, так что прошу прощения за
некоторые языковые затруднения. В первую

очередь, хочу поблагодарить организаторов за удовольствие быть здесь, услышать ваши личные наблюдения и теоретические заключения об очень сложной ситуации, которая сложилась сейчас в Украине. Я буду говорить о возможностях и способах сохранения культурного материального наследия в условиях войны. Это, действительно, проблема очень сложная. Конечно, вы все знаете, что сохранить культурное наследие — это сохранить как сами культурные ценности, так и условия, в которых эти ценности продуцируются. Сохранение материальных культурных ценностей — эта проблема особенно сложная для Украины. Имеющийся мировой опыт может быть полезным в каждой конкретной ситуации. В данном случае я буду говорить очень кратко, и только позволю себе обратить внимание на возможность сохранить некоторые элементы материальной культуры в ситуации, которая в международных документах ЮНЕСКО называется чрезвычайной срочностью. Я имела удовольствие работать в Международном комитете ЮНЕСКО по материально-культурному наследию в период,

когда эти документы создавались. Мы очень долго дискутировали и обсуждали вопрос о том, как нужно поступить с культурным наследием в кризисные периоды, потому что во время войны это очень сложная процедура, чтобы писать о данном культурном элементе, добиться положительного решения или доказать виновность определенной стороны. Два года назад Украина вписала себя в мировое представительство. Мы признали, что нынешнее состояние в стране создает ситуацию чрезвычайной срочности в деле сохранения культурного наследия. Не дай Бог, чтобы эта война принесла огромные бедствия в сфере культуры. В районе вооруженных конфликтов, к сожалению, это — война. В этой ситуации, к счастью, имеющиеся международные документы предлагают возможности успеть сохранить какие-то культурные объекты для следующих поколений. В мировой организации ЮНЕСКО есть три репрезентативные, представительные лиги, которые отвечают за сохранение культуры. Обозначены места, которые входили в перечень локаций, требующих охраны. Имеется так называемый



«срочный список». Это «список», в котором первыми поставили объекты из территории в 350 км, во второй «список» попали объекты из территории в 38 км (начиная с 2009 года). Из этих объектов мы не найдём ни единого элемента в списке ЮНЕСКО; объекта, который попадает в рубрику чрезвычайной срочности. Разные государства определяют по-разному элементы культуры первостепенной важности. Когда государства вносят свои элементы культурных ценностей в список ЮНЕСКО, то основное условие их приоритетного рассмотрения — это срочность. Срочность предполагает неотлагательное внесение объектов в список ЮНЕСКО; но если это по каким-то причинам невозможно, то назначается эксперт для изучения вопроса. Хочу сказать, что это очень сложная процедура, потому что ЮНЕСКО — это конструкция из международных субъектов. Само предположение, что другое государство может инициировать предложение о сохранении материального наследия, уже предполагает сложность ситуаций, на которые нужно реагировать. Разработан и принят документ, который определяет пути сохранения памятников, дает нам конкретные способы и детерминирует наши действия по сохранению культуры. В этом документе есть некоторые пункты, которые необходимо Украине знать и учитывать. Все пункты ориентированы на то, чтобы создать ключевое слово, своеобразный кодифицированный норматив, который при необходимости поможет сохранить ценности. Там, где нет заинтересованных людей, культурные ценности хуже сохраняются, но там, где есть такие люди, там можно работать. Имеется даже возможность получить финансовую поддержку, предполагается возможность быстрого реагирования, использование быстрой процедуры. Не дай Бог, чтобы были такие ситуации, в которых какой-то важный элемент культуры может уничтожиться. Хорошо, что в международном праве есть такие возможности — быстрого реагирования на критические ситуации. Реагируют эксперты,

которые знают нормативную базу и способствуют сохранению культурной среды и памятников. Спасибо вам за внимание!

Ганна Скрипник: Спасибі, Пані Міло! Сподіваємося на співпрацю в подальшому щодо проблеми захисту пам'яток культурної спадщини в Україні.

Шановне товариство, в аудиторії присутні колеги зі спорідненої з профілем нашого Інституту академічної наукової установи. Йдеться про Інститут політичних і етнонаціональних досліджень, який, окрім іншого, виконує й дослідження прогностичного характеру щодо суспільно-політичного розвитку нашої країни і певною мірою моделює етнополітологічні профілі різних її регіонів. Прошу до слова керівника цього Інституту, члена-кореспондента Національної академії педагогічних наук Олега Олексійовича Рафальського.