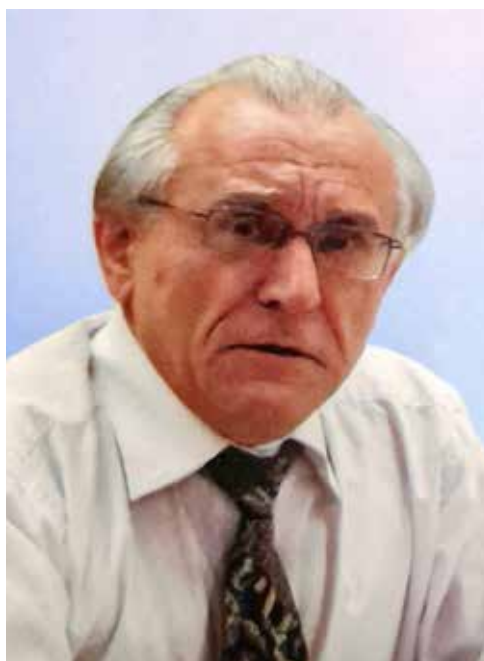


### Бібліографічний опис:

[Від редакції] (2024) Музика і мова як покликання та призначення українського мислителя, філософа культури. *Народна творчість та етнологія*, 1 (401), 8–9.

[Editorial] (2024) Music and Language as Vocation and Purpose of Ukrainian Thinker, Philosopher of Culture. *Folk Art and Ethnology*, 1 (401), 8–9.

© Видавництво ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2024. Опубліковано на умовах відкритого доступу за ліцензією CC BY-NC-ND (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)



## МУЗИКА І МОВА ЯК ПОКЛИКАННЯ ТА ПРИЗНАЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСЛИТЕЛЯ, ФІЛОСОФА КУЛЬТУРИ



21 грудня 2023 року українська мистецька громадськість, уся культурологічна спільнота вітали шановного **Ігоря Миколайовича Юдкіна** зі славним ювілеєм! Доктору мистецтвознавства, провідному науковому співробітнику відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, члену-кореспонденту НАМ України виповнилося 75 років!

Народившись у Львові в 1948 році в родині відомого архітектора Миколи Миколайовича Юдкіна та математика за фахом, викладачки Віри Борисівни Ріпун, маленький Ігор з дитинства зростав у творчій

атмосфері, яка сприяла всебічному гармонійному розвитку його талантів. Музика, без сумніву, стала тією сферою, де здібний хлопчик проявив себе.

Непересічну роль музики в житті Ігоря Миколайовича ми цілком можемо зрозуміти. Адже тут, крім атмосфери в родині, суттєво вплинули його вчителі, високопрофесійні викладачі, обдаровані та закохані у свою справу люди, які змогли передати це захоплення юнакові. І музика стала призначенням та покликанням, трансформуючись на різних етапах життєвого шляху, проступаючи в тих чи інших формах. Проте вона завжди була присутня, як повітря... А щодо мови, то вона, у вигляді захоплення лінгвістикою, з'явилася в житті ювіляра ще під час навчання в консерваторії. Образ вченого-мовознавця з новели Проспера Меріме «Локіс» спонукав юнака глибоко зануритися в нову для себе сферу.

Маючи потужний інтелект, будучи високоосвіченою людиною, ерудитом, цілком природно, що Ігор Миколайович після закінчення консерваторії обирає науковий шлях для реалізації свого потенціалу. Він потрапляє в аспірантуру ІМФЕ, а згодом, уже працюючи в новоствореному відділі, що займається питаннями соціології культури, у 1982 році успішно захищає кандидатську дисертацію на тему «Естетико-психологічні аспекти виражальності музичного ритму». Крім ритмології, талановитий дослідник працює в галузі історичної та теоретичної стилістики. Так, у 1994 році виходить друком його монографія «Нариси німецької музичної культури другої половини ХХ століття». Докторську дисертацію «Регіональні ретроспективні та інтеграційні аспекти розвитку німецької музичної культури другої половини ХХ століття» І. Юдкін захистив у 1996 році. Інші праці вченого-культуролога в цій царині – «Культурологія Просвітництва» (1999) та «Культура романтики» (2001).

До кола наукових інтересів І. Юдкіна входять лінгвопоетика та лінгвокультурологія («Краткий семантико-этимологический справочник: славистика и романо-германистика» (2004), доповіді на міжнародних конгресах), а також поетика тексту (монографія «Афористичні основи драматичної і ліричної поезії» (2013 рік)).

Дослідження на пограниччі лінгвістики та драматургії, морфологія культури, виконавське мистецтво – усі ці актуальні та креативні ідеї збагачують український науковий і мистецький простір та заглиблюють усіх небайдужих і вдумливих дослідників у такі пласти філософії культури, які досить рідко потрапляють у коло зацікавлень та осмислюються науковцями сьогодні. Піднятися на такий рівень абстракції здатен далеко не кожен. Тут потрібен підготовлений розум, широка ерудиція та відповідний тип мислення. Усе це ми бачимо в наукових текстах І. Юдкіна. У 2020 році побачила світ фундаментальна праця вченого «Феноменологія культури як методологія інтерпретації». У монографії з позицій феноменології розглянуто проблематику виконавського мистецтва в театрі й музиці. Інтерпретацію подано в контексті інтуїтивного мислення в аспекті герменевтики та евристики. Простежено формування ейде-тичних абстракцій як метаморфози ідіоматики.

Вагомий доробок Ігоря Миколайовича Юдкіна – це доробок українського мислителя, філософа культури, який, застосовуючи міждисциплінарний підхід, зумів представити у своїй багатогранній науковій творчості синтез музики й мови, що стали його покликанням та призначенням.

Вітаючи нашого шановного ювіляра, бажаємо миру, міцного здоров'я, невичерпної енергії та наснаги в подальшому служінні українському мистецтву та науці! Многії та благії літа!

*Колектив ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України*

Надійшло / Received 20.02.2024

Рекомендовано до друку / Recommended for publishing 04.03.2024