

DOI <https://doi.org/10.15407/nte2025.04.008>

**СТІШОВА НАТАЛІЯ**

кандидатка історичних наук, в. о. директора Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6577-2325>

**STISHOVA NATALIA**

a Ph.D. in History, an acting director of the M. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6577-2325>

**БЕХ КАТЕРИНА**

кандидатка історичних наук, учений секретар Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6779-623X>

**BEKH KATERYNA**

a Ph.D. in History, a scientific secretary of M. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine (Kyiv, Ukraine).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6779-623X>

**Бібліографічний опис:**

Стішова, Н., Бех, К. (2025) Круглий стіл до 100-річчя з часу заснування журналу «Народна творчість та етнологія»: традиції, досвід, міжнародний діалог та перспективи розвитку. *Народна творчість та етнологія*, 4 (408), 8–13.

Stishova N., Bekh K. (2025) Round Table on the Occasion of a Centenary of the Foundation of the “Folk Art and Ethnology” Journal: Traditions, Experience, International Dialogue and Development Prospects. *Folk Art and Ethnology*, 4 (408), 8–13.

© Видавництво ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2025. Опубліковано на умовах відкритого доступу за ліцензією CC BY-NC-ND (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

## **КРУГЛИЙ СТІЛ ДО 100-РІЧЧЯ З ЧАСУ ЗАСНУВАННЯ ЖУРНАЛУ «НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ ТА ЕТНОЛОГІЯ»: ТРАДИЦІЇ, ДОСВІД, МІЖНАРОДНИЙ ДІАЛОГ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**

18 листопада 2025 року в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України відбувся Круглий стіл, присвячений 100-річному ювілею з часу заснування журналу «*Народна творчість та етнологія*» – одного з найбільш авторитетних періодичних видань гуманітарного профілю в Україні. Участь у заході взяли науковці Інституту – представники різних генерацій українських етнологів, фольклористів і мисте-



Учасники Круглого столу з нагоди 100-річчя часопису «Народна творчість та етнологія».  
м. Київ. Зала засідань ІМФЕ. 18.11.2025 р.

цтвознавців, для яких діяльність часопису стала як професійною школою, так і платформою для презентації власних досліджень, а також зарубіжні науковці, з якими наша установа веде багаторічну співпрацю на ниві україністичних досліджень.

*«Народна творчість та етнологія» – науковий ілюстрований часопис, є основним друкованим органом Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Розвиток видання, започаткованого 1925 року Етнографічною комісією Всеукраїнської Академії наук (ВУАН) під назвою «Етнографічний вісник» (1925–1932), є невіддільною віхою від історії української науки ХХ–ХХІ ст. Згодом журнал змінив своє найменування на «Український фольклор» (1937–1939), потім на «Народна творчість» (1939–1941). У зв'язку з війною (1941–1945) та евакуацією Інституту до Уфи видання журналу було призупинено. У 1947 році друк наукових публікацій відновили у продовжуваному виданні «Наукові записки ІМФЕ». Загалом до 1958 року під такою назвою було видано чотири томи. З 1957 року журнал «Народна творчість та етнологія» виходив друком щокварталу, а з 1964 року мав 6 номерів на рік. Із 2011 року періодичний фаховий журнал перейменовано на «Народна творчість та етнологія».*

*Упродовж свого існування часопис формувалася як одне з провідних фахових видань, що послідовно розвивало наукові підходи до дослідження традиційної та професійної культури як українців, так і інших народів. Еволюція журналу відбувалася в специфічних соціокультурних та політичних умовах: від офіційної ідеології, що пропагувала концепт «нової історичної спільності» до виборювання справедливої державницької позиції та народної самобутності.*

Круглий стіл розпочався урочистим виконанням Державного Гімну України, що стало символічним наголосом на єдності наукової спільноти з українським народом у час воєнних випробувань. Після цього учасники вшанували пам'ять загиблих у російсько-українській війні – військових, волонтерів, науковців, митців і цивільних – хвилиною мовчання, що стало глибоким знаком пошани всім, хто віддав своє життя за свободу та незалежність України.

У вступній частині в. о. директора Інституту **Наталія Стишова** представила історичний екскурс та наголосила на тяглоті видавничої традиції часопису від «Етнографічного вісника» через «Український фольклор», «Народну творчість», «Народну творчість та етнологію» до відновленого у 2011 році академічного видання «Народна творчість та етнологія».



Презентація історії журналу «НТЕ» (підготував О. Головка).  
м. Київ. Зала засідань ІМФЕ. 18.11.2025 р.

Крім того, вона зауважила, що зміни часопису в процесі становлення не були суто номінальними: кожен етап відображав глибші зрушення в наукових підходах, методології та ідеологічному контексті відповідної історичної доби. Зокрема, нині журнал функціонує в умовах повномасштабної війни, коли діяльність науковців є не лише фаховою, але й громадянською місією, яка полягає в збереженні, дослідженні й популяризації української культури та національної ідентичності.

Науковим доповідям передувала низка вітальних адрес. **Наталія Стішова** зачитала лист Голови Верховної Ради України **Руслана Стефанчука**, у якому відзначено вагомий внесок редакції та авторського колективу журналу в розвиток української науки, формування культурної політики та популяризацію нематеріальної культурної спадщини. Представники багаторічних іноземних і вітчизняних партнерів-установ нашого Інституту також долучилися до урочистої події: учасники заходу заслухали вітання від **Лариси Фіалкової**, професорки Хайфського університету (Ізраїль); **Петка Христова**, доктора етнології, доцента Інституту етнології і фольклористики з Етнографічним музеєм Болгарської академії наук (Болгарія); **Міли Сантової**, докторки мистецтвознавства, професорки Інституту етнології і фольклористики з Етнографічним музеєм Болгарської академії наук (Болгарія); **Катерини Кожухар**, докторки педагогіки Інституту культурної спадщини Міністерства культури Молдови (Молдова); **Інни Головахи-Гікс**, засновниці американської організації «Українські культурні ініціативи» та головної редакторки журналу «Українство: життя та культура», засновниці культурно-мовного проєкту «Село» (США); **Олесі Наумовської**, докторки філологічних наук, завідувачки кафедри фольклористики Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Україна); також було транс-

льовано відеопривітання від **Наталії Кононенко**, докторки та професорки Університету Альберти (Едмонтон, Канада).

Керівниця установи зауважила, що в цього-річних випусках «Народної творчості та етнології» було введено рубрику «До 100-річчя від часу заснування», у якій представлено публікації науковців – історіографічні огляди окремих напрямів з етнології, фольклористики та мистецтвознавства. До ювілейного року часопису науковці Інституту (кандидатка історичних наук, в. о. вченого секретаря Інституту **Катерина Бех**, кандидат історичних наук, завідувач відділу «Архівні наукові фонди рукописів та фонозаписів» **Микола Бех**) також упорядкували та презентували систематичний покажчик від перших номерів-попередників журналу до сьогодні, тобто за 1925–2025 роки. Зокрема, зведений покажчик уміщує змісти періодичних видань, тематичний, іменний, географічний блоки та ілюстративний матеріал<sup>1</sup>.

Друга частина Круглого столу була присвячена доповідям, які докладно окреслювали етапи становлення часопису та розвиток наукової проблематики, представленої на сторінках за століття. **Тетяна Шевчук**, кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця відділу української та зарубіжної фольклористики, деталізувала віхи становлення журналу, еволюцію методології та наукових підходів, формування української етнологічної школи, витоки академічної фольклористики. У виступі **Ірини Сікорської**, кандидатки мистецтвознавства, старшої наукової співробітниці відділу музикознавства та етномузикології, висвітлено роль видання у становленні українського музикознавства, внесок М. Грінченка, М. Гордійчука, С. Грици та інших науковців, які формували музикознавчі рубрики десятиліттями. Кандидатка історичних наук, завідувачка відділу «Український етнологічний центр» **Галина Бондаренко** охарактеризувала роль журналу в долученні вітчизняних науковців до здобутків сучасної світової етнології, окреслила проблематику, методику досліджень зарубіжних колег, представлених у 16 спецвипусках «НТЕ». Окремо звернула увагу на співпрацю з японськими дослідниками, що, окрім випуску спеціального числа журналу, присвяченого японській культурі, знайшла свій вияв і в проведенні спільної конференції. Докторка філологічних наук, головна наукова співробітниця відділу української та зарубіжної фольклористики, членкиня-кореспондентка НАН України **Леся Мушкетик** оповіла про випуск першого спеціального номера, що охопив питання з історії угорської етнографії та українсько-угорських наукових зв'язків. Докторка філологічних наук, провідна наукова співробітниця відділу української та зарубіжної фольклористики **Оксана Микитенко** представила присутнім спецвипуски, присвячені македонському, турецькому, сербському, болгарському напрямам. Кандидатка філологічних наук, завідувачка відділу української та зарубіжної фольклористики **Лариса Вахніна** детально ретроспектувала співпрацю з польськими, канадськими, ізраїльськими та французькими науковими осе-



Обкладинка видання «Народна творчість та етнологія»: Систематичний покажчик (до 100-річчя від часу заснування наукового журналу)»

редками, що в кількох випадках привело до появи в цих країнах інших праць, присвячених українській фольклористиці. Кандидатка філологічних наук, в. о. заступника директора Інституту **Мирослава Карацуба** поінформувала про підготовку спецвипусків, які присвячені народознавчій тематиці в Хорватії та Сербії. Зокрема, учені Інституту зауважили, що в спецвипусках українському читачеві було вперше системно представлено сучасну зарубіжну антропологію та порівняльну етнологію різних країн. Було також акцентовано увагу на міжнародному резонансі журналу: до редакції надходять статті від зарубіжних дослідників, що свідчить про зростання престижу української етнологічної науки у світі.

У низці доповідей на засіданні Круглого столу було висвітлено різнопланову тематику на сторінках журналу в різний період становлення: кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця відділу «Український етнологічний центр» **Олена Таран** розкрила питання поховальної обрядовості українців; кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва **Зінаїда Косицька** оповіла про витинанку як мистецьке явище ХХ–ХХІ ст.; кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця відділу «Український етнологічний центр» **Валентина Сушко** зосередила увагу на етнокультурних особливостях Слобожанщини; доктор філософії (Ph/D), молодший науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр» **Ігор Турейський** здійснив огляд одягової проблематики на сторінках часопису; аспірант 3-го року навчання відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва **Євген Кузьменко** поділився досвідом доброзичливого професійного спілкування з редколегією часопису, відзначив увагу до



Відеопрезентація спецвипусків «НТЕ» (підготував О. Головка).  
м. Київ. Зала засідань ІМФЕ. 18.11.2025 р.

публікацій молодих науковців, а також про якісну підготовку статей до друку та їхнє кількісно-етапне рецензування, що сприяє належному зростанню науковців.

У завершальній частині Круглого столу учасники обмінялися думками щодо подальшого функціонування та покращення часопису, зокрема, резолювавши необхідність завершення оцифрування всіх випусків журналу «Народна творчість та етнологія», поновлення спецвипусків або ж уведення рубрики, присвяченої народознавчим та мистецтвознавчим аспектам зарубіжжя.

### Примітка

<sup>1</sup> «Народна творчість та етнологія» : Систематичний покажчик (до 100-річчя від часу заснування наукового журналу) / [голов. ред. Н. Стишова ; упоряд. К. Бех, М. Бех, М. Карацуба, Л. Пасічник, іл. : О. Головка] ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2025.

### Конфлікт інтересів

Авторки не мають потенційного конфлікту інтересів, який би міг вплинути на рішення про опублікування цього матеріалу.

### Використання штучного інтелекту

Не використовувався.

Отримано / Received 26.11.2025

Рекомендовано до друку / Recommended for publishing 04.12.2025

Опубліковано / Published 09.12.2025