

Бібліографічний опис:

[Від редакції] (2026) Оксана Сторчай (25.07.1962–12.04.2026). *Народна творчість та етнологія*, 2 (410), 132–133.

[Editorial] (2026) Oksana Storchai (25.07.1962–12.04.2026). *Folk Art and Ethnology*, 2 (410), 132–133.

© Видавництво ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2026. Опубліковано на умовах відкритого доступу за ліцензією CC BY-NC-ND (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

ОКСАНА СТОРЧАЙ (25.07.1962–12.04.2026)

12 квітня 2026 року пішла у засвіти наукова співробітниця відділу образотворчого та декоративного мистецтва ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, членкиня Національної спілки художників Україна та ICOM Ukraine **Оксана Сторчай**. Оксана Вікторівна народилася 25 липня 1962 року в Києві. У 1984 році закінчила факультет історії та теорії мистецтва Київського художнього інституту (тепер – Національна академія мистецтва та архітектури). Після закінчення працювала науковою співробітницею в таких київських музеях: Державному музеї Тараса Шевченка (нині – Національний музей Тараса Шевченка), Музеї західного і східного мистецтва (тепер – Музей Ханенків), Національному історичному музеї України. У 1985 році набула кваліфікації художника-реставратора та працювала як реставраторка творів графіки в Національному науково-дослідному реставраційному центрі України, неодноразово брала участь у реставраційних виставках у Києві та Сумах. У 2003 році Оксана Вікторівна прийшла в Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, спершу на посаду мистецтвознавця у відділ мистецтва та народної творчості зарубіжних країн, потім – у відділ образотворчого мистецтва. У 2009 році вийшла друком її монографія «Мистецька освіта в Київському університеті (1834–1924 рр.)» (Київ), на основі якої у 2010 році вона успішно захистила кандидатську дисертацію, отримала диплом кандидата мистецтвознавства. Надалі працювала у відділі образотворчого та декоративного мистецтва на посадах молодшої, а потім наукової співробітниці.

Наукові інтереси О. В. Сторчай розгорталися в царині історії українського мистецтва, становлення в Україні мистецтвознавчої та художньої освіти на межі XIX–XX ст., викладацької та творчої діяльності українських художників 1920-х – початку 1930-х років. Особливе місце в її науковому доробку склало джерелознавство – ретельне дослідження київських архівів, у яких мистецтвознавиця знаходила досі невідомі, але такі важливі для історії вітчизняного мистецтва та художньої культури документи: листи, спогади, записи, що відкривають нові факти з біографії діячів мистецтв, а то й ту інформацію, яка дає підстави переглянути існуючі версії інтерпретації мистецько-культурних процесів межі XIX–XX ст. У доробку Оксани Вікторівни – близько 100 статей в українських та зарубіжних часописах, наукових фахових збірниках. Серед яких, зокрема, їй належать публікації до того не оприлюднених архівів художників Б. Егіза, О. Спеліануді, Я. Музики, учнів М. Бойчука М. Трубецької, О. Сахновської, І. Падалки, О. Павленко, мистецтвознавців І. Врони, Ф. Ернста, М. Прахова та ін. Музейний досвід позначився на її наукових розвідках про становлення та формування вітчизняних музейних колекцій, зокрема Музею старожитностей при Київському університеті. Окремий науковий внесок дослідниці пов'язаний з розробкою теми історії українського

мистецтвознавства, яку вона простежувала з другої половини ХІХ ст., з роботи кафедри в Київському університеті, діяльності М. І. Петрова в Київському церковно-археологічному музеї при Духовній академії, київського доробку А. В. Прахова, Г. Павлуцького та мистецтвознавців початку ХХ ст.

Діяльність О. Сторчай не обмежувалася працею в ІМФЕ: вона являлася членкинею спеціалізованої вченої ради при НАОМА, була активним членом українського відділення Міжнародної ради музеїв (ІСОМ), співпрацювала з Енциклопедією Сучасної України. Науковий доробок Оксани Вікторівни склав значний внесок у поступ українського мистецтвознавства та дослідження історії українського мистецтва.

У пам'яті колег вона назавжди залишиться привітною, сумлінною, доброзичливою, уважною і захопленою своєю справою.

Колектив ІМФЕ ім. М. Т. Рильського висловлює глибоке співчуття друзям та близьким Оксани Вікторівни Сторчай. Світла пам'ять дослідниці та добрій людині.

Колектив ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України

Отримано / Received 18.05.2026

Рекомендовано до друку / Recommended for publishing 18.05.2026

Опубліковано / Published 26.05.2026